Hist, ecel du Canada N°1 - 249

Chapelle du Séminaire de Québec

Chapelle du Séminaire de Québec

Construite en 1750. Incendiée en 1888, terminée en 1900. L'intérieur est complètement recouvert de feuilles d'acier gaufré et de zinc, sur lesquelles a été appliquée la décoration.

La boiserie, qui en fait le tour, est en cerisier rouge solide.

Sur les longs pans, sont les bustes des seize membres du Collège Apostolique avec leurs reliques. A gauche, grande verrière aux armes de Mgr de Laval ; à droite, verrière aux armes du Cardinal Taschereau.

En entrant, à gauche, dans la fenêtre du portail, verrière aux armes de l'Université Laval et du Séminaire de Québec.

Première chapelle à gauche, près de la porte. Dédiée aux Saints Anges. Verrière aux armes d'Alexandre VII, pape qui a signé les bulles épiscopales de Mgr de Laval. Buste de saint Anselme, avec relique. Madone de l'école espagnole.

Deuxième chapelle. Dédiée à saint Thomas d'Aquin. " Dieu créateur entouré d'anges ", par N. Poussin. Au-dessus de l'autel, grande niche en cerisier rouge, avec reliques de Vierges et de Saintes Femmes.

Troisième chapelle. Dédiée à saint Antoine de Padoue, avec reliques de ce saint. Oval avec " deux anges ", par Lebrun. Niche avec reliques de Martyrs.

Quatrième chapelle. Dédiée à saint François de Sales. "Le vieillard Siméon et l'Enfant Jésus", d'après le Guide. Niche avec reliques insignes de Martyrs.

Cinquième chapelle. Dédiée au Sacré-Cœur ; verrière du Sacré-Cœur au-dessus de l'autel.

Dans le chœur, à gauche, "l'Immaculée Conception", par Pasqualoni. Dans la verrière voisine : saint Charles Borromée et saint Thomas d'Aquin.

Le maître-autel est en marbre. La niche renferme un groupe de la Sainte-Famille, en pierre blanche du Calvados, sculpté spécialement pour l'autel par M. F. Jacquier, artiste de Caen. De chaque côté, sont deux grands reliquaires renfermant les corps de saint Modeste et de saint Clément. Ces reliques proviennent des catacombes de Rome et ont été envoyées à Mgr de Laval par Mgrs Pallu et Lamothe-Lambert, fondateurs des Missions Etrangères.

La verrière du côté de l'épitre représente saint François de Sales et saint Jean-Baptiste. Dans le trumeau voisin est le saint Jérôme de Dulin.

Première chapelle à droite, voisine du chœur. Dédiée à sainte Anne ; verrière de cette sainte au-dessus de l'autel. Là se trouve, dans une riche châsse en bronze doré, une relique de sainte Anne, la plus belle qui existe en Amérique. Elle vient directement du trésor d'Apt.

Tout auprès, une grande mosaïque dans un splendide cadre en bois doré. C'est une ancienne mosaïque vénitienne, copiée sur la "Compassion" du Titien, dont l'original est à Munich. Elle fut donnée jadis à un pape par un empereur d'Autriche, et était conservée au Casino de Pie IV, dans les jardins du Vatican. Elle a été donnée au Séminaire de Québec par Léon XIII lui-même, en 1889.

Sur le pan voisin, les " Huit Béatitudes " par Corneille, *junior*.

Deuxième chapelle. Dédiée à saint Charles Borromée. " Le Christ en croix, avec sa mère, saint Jean et sainte Madeleine ", copie du Guide, faite à Florence par le Chevalier Falardeau, artiste canadien. Les deux reliquaires, placés de chaque côté de l'autel, renferment, l'un un morceau de la soutane de saint Charles, l'autre une de ses étoles, laquelle fut envoyée, en 1623, aux catholiques anglais par le cardinal Fréd. Borromée, neveu du saint et fondateur de la fameuse bibliothèque ambrosienne de Milan. Au-dessus de l'autel : niche avec reliques de martyrs.

Troisième chapelle. Dédiée à saint Jean-Baptiste. " L'Assomption ", d'après Lebrun. Niche avec reliques de Confesseurs.

Quatrième chapelle. Dédiée à saint Louis de Gonzague, saint Stanislas Kostka et saint Jean Berchmans. " Saint Hilaire ", par Salvator Rosa. Buste de saint Augustin avec relique.

Bn arrière, entre les portes d'entrée, Madone, par Carlo Dolce.

Les statues des niches de la nef sont en marbre de Carrare. Elles ont été sculptées à Carrare même et représentent les fondateurs des principaux ordres qui ont des représentants dans la province de Québec : saint Bernard, saint Dominique, saint François, saint Ignace de Loyola, saint Vincent de Paul et saint Alphonse de Liguori.

Tous les petits autels sont en marbre, avec ornements en bronze doré.